

Otto Rohse

– Dokumentation seiner Werke, Drucke, Briefmarken und Ausstellungen –

Werkverzeichnis (ohne Anspruch auf Vollständigkeit)

Pressendrucke (bibliophile Buchausgaben)

- Nr. 1, 1964, Johann Wolfgang von Goethe, Briefe aus Venedig
- Nr. 2, 1962, Gottfried Benn, Die Insel
- Nr. 3, 1963, Inge Westpfahl, Sapphische Strophe
- Nr. 4, 1964, Inge Westpfahl, Eos und Tithonos
- Nr. 5, 1965, Johann Wolfgang von Goethe, Pandora. Ein Festspiel
- Nr. 6, 1966, Novalis, Ein Märchen
- Nr. 7, 1967, Johann Wolfgang von Goethe, Epigramme. Venedig 1790
- Nr. 8, 1968, Else Lasker-Schüler, Hebräische Balladen
- Nr. 9, 1969, Heinrich von Kleist, Über das Marionettentheater
- Nr. 10, 1970, Andreas Gryphius, Ausgewählte Sonette, Gedichte und Epigramme
- Nr. 11, 1977, Andreas Gryphius, Ausgewählte Sonette, Gedichte und Epigramme
- Nr. 12, 1980, Johannes Bobrowski, Vier Erzählungen
- Nr. 13, 1981, Heinrich von Kleist, Das Erdbeben in Chili
- Nr. 14, 1982, Yoshida Kenkô, Betrachtungen aus der Stille. Tzurezuregusa
- Nr. 15, 1982, Siegfried Lenz, Fast ein Triumph. Aus einem Album
- Nr. 16, 1983, Brüder Grimm, Rumpelstilzchen
- Nr. 17, 1985, Toscana
- Nr. 18, 1984, Frühe griechische Lyrik
- Nr. 19, 1986, Hermann Melville, Cock-a-doodle-doo! Or the crowing of the noble cock Beneventano
- Nr. 20, 1986, Johann Wolfgang von Goethe, Über den Granit
- Nr. 21, 1986, Die Metamorphose der Pflanzen. Eine Elegie
- Nr. 22, 1987, 1987, Berlin. 12 farbige Kupferstiche
- Nr. 23, 1987, Toscanische Blumen. 13 Kupferstiche. Zugleich ein botanisches Goethe-Lesebuch
- Nr. 24, 1988, Herodot, Historien 3. Buch Kapitel 39-45; Friedrich Schiller, Der Ring des Polykrates
- Nr. 25, 1988, Lukian, Aus dem Dialog Der Lügenfreund; Johann Wolfgang von Goethe, Der Zauberlehrling
- Nr. 26, 1988, (Daniel Propheta) Belsazar, eine Geschichte aus dem Alten Testament; Belsazar, eine Ballade von Heinrich Heine

Nr. 27, 1988, Deutsche Balladen im 20. Jahrhundert. Rainer Maria Rilke, Alkestis; Georg Heym, Ophelia; Bertolt Brecht, Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration; Bertolt Brecht, Kinderkreuzzug; Paul Celan, Todesfuge

Nr. 28, 1988, Philosophia. Von der Kunst, Glück und Unglück zu ertragen

Nr. 29, 1988, Physis. Mythisches von Tieren und Pflanzen

Nr. 30, 1989, Symposium. Vom Essen und Trinken

Nr. 31, 1989, Eros. Von der Kunst zu lieben

Nr. 32, 1989, Thanatos, Gedenksteine und Todesgedichte

Nr. 33, 1989, Brücken

Nr. 34, 1989, Kretische Reise. Mit Texten von Philipp Hackert (Über die Landschaftsmalerei) und J. W. Goethe (Zu Hackerts Fragmenten)

Nr. 35, 1990, Ovid. Cephalus und Procris

Nr. 36, 1991, Heinrich von Kleist, On puppet-shows

Nr. 37, 1991, Barock

Nr. 38, 1991, Goethe, Zwanzig Gedichte

Nr. 39, 1991, Zeitgenossen Goethes

Nr. 40, 1991, 19. Jahrhundert

Nr. 41, 1991, 20. Jahrhundert

Nr. 42–46, 1992/93, Reflexions

Nr. 47, 1994, Provence

Nr. 48, 1996, Johann Wolfgang von Goethe, Maximen und Reflexionen

Nr. 49, 1999, Der Physiologus

Nr. 50, 2001, Park und Schloß

Nr. 51, 2000, Das Moor

Nr. 52, 2001, Rosen

Unnummerierte Drucke Nr. 51–71

1964, Hartmut Frielinghaus, Angeschwemmt. Steinzeichnungen und Notizen

1971, Gottfried Benn, Aus dem Oratorium Das Unaufhörliche

1975, Werner Bunz, Römisches Alphabet

1980, Otto Rohse, Venezianische Skizzen. Vorzeichnungen für die Kupferstiche zu J.W. Goethes Briefen aus Venedig

1976, Franz Heinrich Sparre, Hennykn de Han

1978–1991, Das Portrait des Dichters. Eine Folge von Holzstichen

1990, Otto Rohse, 100 Holzstiche/ Cent gravures sur bois/ One Hundred Wood-Engravings

Drucke außerhalb der ORP

- Nr. 1, 1949, Toni Schawaller, Same im Wind. Gedichtsammlung
- Nr. 2, 1950, Carl Mikael Bellman, Trinklieder
- Nr. 3, Johann Peter Hebel, Kannitverstan und andere Erzählungen aus Hebels Schatzkästchen
- Nr. 4, 1950, Aus den Gedichten des Herodot: Gyges und Kandaules
- Nr. 5, 1950, Ludwig Thomas, Fünf Gedichte aus Heilige Nacht
- Nr. 6, Friedrich Rückert, Fünf Versmärchen für Kinder
- Nr. 7, 1961, Studienarbeit der Klasse für Typographie und Buchgestaltung. Arbeiten nach der Natur in verschiedenen Drucktechniken
- Nr. 8, 1947/48, Litfaß-Säule. Letzte Kriegsgefangenenschaft-Weihnacht
- Nr. 9, 1949, Kalender 1950
- Nr. 10, 1950, Holzschnittkalender 1951
- Nr. 11, 1951, Der 90. Psalm
- Nr. 12, 1956, Renata Klée-Gobert, Die Geschichte des Hauses Die Bost
- Nr. 13, 1960, Otto Rohse, Pet der Fisch
- Nr. 14, 1960, Karl Tiesler, Zum Beginn des Wiederaufbaus des Altstädter Nicolaiturmes in Bielefeld
- Nr. 15, 1967, Deutschland heute
- Nr. 16, 1989, Der Frankfurter Dom

Briefmarken

1959

1000 Jahre Buxtehude 20 Pfennig

1962

150 Jahre Württembergische Bibelanstalt 20 Pfennig

1963

Briefmarkenausstellung Flora und Philatelie und IGA 63 in Hamburg, mit

- Schachbrettblume (*Fritillaria meleagris* - Liliaceae) 10 Pfennig
 - Gelber Frauenschuh (*Cypripedium calceolus* - Orchidaceae) 15 Pfennig
 - Gemeine Akelei (*Aquilegia vulgaris* - Ranunculaceae) 20 Pfennig
 - Stranddistel (*Eryngium maritimum* - Umbelliferae) 40 Pfennig
- Gedenkstätte Regina Martyrum 10 Pfennig

1965

Dauermarken: Deutsche Bauwerke aus zwölf Jahrhunderten, mit

- Wallpavillon des Zwinger in Dresden 10 Pfennig
- Schloss Tegel in Berlin 15 Pfennig
- Torhalle in Lorsch 20 Pfennig

- Burg Trifels 40 Pfennig
- Schlosstor von Ellwangen 50 Pfennig
- Treptower Tor in Neubrandenburg 60 Pfennig
- Osthofentor in Soest 70 Pfennig
- Ellinger Tor in Weißenburg in Bayern 80 Pfennig

1966

Dauermarken: Deutsche Bauwerke aus zwölf Jahrhunderten, mit

- Berliner Tor, Stettin, Pommern 5 Pfennig
- Wallpavillon des Dresdner Zwingers 10 Pfennig
- Torhalle Lorsch 20 Pfennig
- Das Nordertor in Flensburg, grün 30 Pfennig
- Das Nordertor in Flensburg, rot 30 Pfennig
- Die Pfälzer Burg Trifels 40 Pfennig
- Das Schlosstor in Ellwangen (Jagst) 50 Pfennig
- Treptower Tor in Neubrandenburg 60 Pfennig
- Osthofentor, Soest 70 Pfennig
- Ellinger Tor Weißenburg in Bayern 80 Pfennig
- Zschocksches Stift, Königsberg (Preußen) 90 Pfennig
- Melanchthonhaus Wittenberg 1 DM
- Trinitatis-Hospital in Hildesheim 1,10 DM
- Schloss Tegel 1,30 DM
- Bürgerhalle im Rathaus Löwenberg in Schlesien 2 DM

1970

Europäisches Naturschutzjahr 1970, mit

- Seeniederung 10 Pfennig
- Mittelgebirge 20 Pfennig
- Hochgebirge 40 Pfennig
- Flußlandschaft 50 Pfennig

1975

1000 Jahre Mainzer Dom 40 Pfennig

Europäisches Denkmalschutzjahr, mit

- Alsfeld, Hauptmarkt und Rathaus 50 Pfennig
- Rothenburg ob der Tauber, Siebersturm, Plönlein und Kobolzheimer Tor 50 Pfennig
- Trier, Steipe 50 Pfennig
- Xanten, Stadtansicht 50 Pfennig

1978

Europamarken, Baudenkmäler, mit

- Altes Rathaus Bamberg 40 Pfennig
- Altes Rathaus Regensburg 50 Pfennig
- Altes Rathaus Esslingen 70 Pfennig

1980

1200 Jahre Stadt und Bistum Osnabrück 60 Pfennig

1981

Europäische Denkmalschutzkampagne „Renaissance der Städte“ 60 Pfennig

1984

2000 Jahre Stadt Trier

1986

1000 Jahre Walsrode und Kloster Walsrode 60 Pfennig

600 Jahre Universität Heidelberg 80 Pfennig

1988

600 Jahre Universität zu Köln 80 Pfennig

1990

Kultur- und Naturerbe der Menschheit 100 Pfennig

1993

900 Jahre Benediktinerabteien Maria Laach und Bursfelde 80 Pfennig

1994

1000 Jahre Stade 80 Pfennig

1997

Serie: Für die Wohlfahrt – Wasser- und Windmühlen in Deutschland, mit

- Schwarzwälder Wassermühle 100+50 Pfennig

- Hessische Wassermühlen 110+50 Pfennig

- Niederrheinische Bockwindmühle 110+50

- Schleswig-Holsteinische Schöpfwindmühle 110+50

- Galerieholländer Windmühle 110+50

Ausstellungen

1957, Hamburg. Griffelkunst

1959, Offenbach. 1. Ausstellung im Klingspor Museum

1965, London. The Times Bookshop, Reese Books Department

1965, Hamburg. Buchhandlung Savater

1965, Baden-Baden. Galerie Th. Ernst Hauswedell

1965, Frankfurt a. M. Buchhandlung Amelung

1965, Oldenburg. Oldenburgisches Landesmuseum

1965, Hamburg. Kurt Saucke & Co

1970, Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek

1970, Sigill-Blätter für Buch und Kunst. Eine Zeitschrift und ihr Kreis. Wanderausstellung, veranstaltet von der BP

1971, Hameln. Kunstkreis

1974, Münster. Buchhandlung Poertgen-Herder

1975, Freiburg. Buchhandlung Herder

1976, Köln. Buchhandlung Herder

1976, Saarbrücken. Görres-Buchhandlung

1977, Arnsberg. Galerie im Keller, Thomas-Edition

1977, Berlin. Buchhandlung Herder

1981, Dreieichenhain. Galerie Libertas
1981, Gelsenkirchen. Staatsbücherei
1983, Bielefeld-Bethel, Werkstatt Lydda. Kunst im Kleinformat
1984, Münster. Universitätsbibliothek
1984, Trier. Dormitorium des Museums Simeon-Stift
1985, Dreieichenhain. Galerie Libertas
1985, Arnsberg. Galerie Heinz Nawrath
1985, Offenbach. Klingspor-Museum
1985, Freiburg. Herdersche Buchhandlung
1986, Bietigheim-Bissingen. Otto Rombach Bücherei
1986, Würzburg. Galerie am Grasholz
1986, Mannheim. Gutenberg-Treffpunkt
1988, Hameln. Kunstkreis Hameln
1988, Jugenheim. Galeria Jonas
1988, Dreieichenhain. Galerie Libertas
1989, Berlin. Sparkasse Berlin, Frohman
1989, Dreieichenhain, Galerie Libertas
1989, Siegen. Universitätsbibliothek
1992, Mainz, Gutenberg-Museum. 30 Jahre ORP
1995, Hamburg. Museum für Kunst und Gewerbe
1995, Emden. Johannes a Lasco Bibliothek
2002, Mainz. Gutenberg-Museum
2003, Emden. Johannes a Lasco Bibliothek. 40 Jahre ORP
2012, Hamburg. Hauswedell und Nolte, 50 Jahre ORP

Sammlungen

Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg
Johannes a Lasco Bibliothek, Emden
Deutsches Literaturarchiv Marbach
Klingspor-Museum Offenbach am Main
Gutenberg-Museum der Stadt Mainz
Herzog-August Bibliothek Wolfenbüttel

Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg

Bayerische Staatsbibliothek München

Rijksmuseum Meermanno, Museum van het Boek te's-Gravenhage/Den Haag

Schriften über Otto Rohse

Maximilian-Gesellschaft's Certificate of Honour awarded to OR, March 2000

Hans A. Halbey, 'Book-jackets as an advertising medium', *Gebrauchsgraphik* (International Advertising Art), Berlin: Phönix Illustrationsdruck und Verlag GmbH (later: 'Gebrauchsgraphik' Druck und Verlag GmbH), 1933-71. Published from Munich from 1950., Aug. 1959, pp. 10-19

G.K. Schauer, 'Der Holzstecker Otto Rohse', *Der Druckspiegel*, Oct. 1957

Georg K. Schauer, 'The wood engravings of Otto Rohse', *Motif* 3, 1959, pp. 4-12

G.K. Schauer, 'Otto Rohse und der flächige Holzstich als Ausdrucksmittel', *Form und Technik*, July 1960, pp. 320-36

Kim Taylor, 'Otto Rohse', *Graphis* 91, 1960, pp. 430-33, 446

Arbeiten...von Schülern der Klasse für Typographie und Buchgestaltung der Werkkunstschule Offenbach a.M. im April und Mai 1961, Offenbach a.M.: Werkkunstschule, 1961

Erich Wenzel, 'German Post Office advertising', *Graphis* 99, 1962, pp. 58-63, 88, 91

GKS, 1963, p. 220

G.K. Schauer, 'Stuttgarter Bibelypografie' (Liber Librorum project), *Der Druckspiegel*, June 1964, pp. 361-78

1965-74: Bertold Hack, 'Otto Rohse, Drucker und Illustrator', *Imprimatur*, 1967, pp. 158-79 plus insets

Carl Vogel et al., *Otto Rohse. Werkverzeichnis der Holzstiche 1951-1971 (exh. cat.)*, Hamburg: Otto Rohse Presse, 1972

Rolf Engelsing, 'Zehn Jahre Otto Rohse Presse, zur Ausstellung in Berlin', *Aus dem Antiquariat*, 5, 1972, pp. A188-90
Rudolf Niess, 'Ein Buchzettel Exlibris' (book labels), *Sigill*, H. 3, 1973, pp. 3-11

Marietta Kleiss, 'Otto Rohse-Ausstellung in Frankfurt a.M.', *Aus dem Antiquariat*, no. 7, 1977, pp. A276-9

Richard Brown, 'The private press of Otto Rohse', *Penrose Annual*, 1977/78, pp. 38-50 (contains a checklist of the ORP publications

no dates)

Richard Roth, 'Postage stamp design in West Germany', *Graphis* 208, 1980, pp. 146-9, 184

Kurt Kranz, 'German postage stamps', *Gebrauchsgraphik* (International Advertising Art), Berlin: Phönix Illustrationsdruck und Verlag GmbH (later: 'Gebrauchsgraphik' Druck und Verlag GmbH), 1933-71. Published from Munich from 1950., Feb. 1970, pp. 10-15

Franz Hermann Wills, 'Otto Rohse, Hamburg', *novum* 7, 1973, pp. 28-37

1975-84: 'Stamps', *novum*, April 1976, pp. 41-3

B. Hack, 'Essay' in *Otto Rohse, Venezianische Skizzen*, Hamburg: Otto Rohse Presse, 1980

H. Wendland, 'Neue Drucke der Otto Rohse Presse Hamburg', *Illustration* 63, Nov. 1981, pp. 105-9

Bertold Hack: Zwanzig Jahre Otto Rohse Presse, in: Philobiblon, Nov. 1982, pp. 329-46 ex libris

58 Holzstiche von Otto Rohse, Hamburg: Rohse, 1983 (a Sigill publication 3 limited editions), 1985-94:

Ilse Unruh: Ein Künstler ohne Kompromisse. Grosse Otto-Rohse-Ausstellung im Klingspor-Museum Offenbach, in: Aus dem Antiquariat, 1985, 9, pp. A337-41

B. Hack und M. Fendel: Otto Rohse: Drei Deutsche Buchkünstler, in: Fine Print, April 1986, pp. 85-6, 108-9

Walter Wilkes: Handpressendruck in Deutschland im 20. Jahrhundert, in: Imprimatur, Band XII, 1987, pp. 11-19

H. Wendland: Neue Pressendrucke aus Hamburg, in: Illustration 63, Nov. 1988, pp. 92-6

Eva-Maria Hanebutt-Benz, Otto Rohse: 100 Wood Engravings, Hamburg: Otto Rohse Press, 1990

H.A. Halbey: Otto Rohse in der Typographie und Buchgestaltung der neueren Zeit, in: Philobiblon, Sept. 1990, pp. 218-35

B. Hack und Herta Schwarz: Otto Rohse und seine Presse, Hamburg: Maximilian-Gesellschaft, 1992

Lothar Lang: Der Buchkünstler Otto Rohse', Marginalien, 1993, no. 131, pp. 34-43

Richard Brown,: Otto Rohse and his Private Press', The Private Library, Pinner, Winter 1994, pp. 148-71

H. Schwarz und Inge Zeiske: Otto Rohse – Werkverzeichnis der Kupferstiche 1963-95, Hamburg: Otto Rohse Presse, 1995

Hans-Meid-Medaille für Otto Rohse', Illustration 63, Nov. 1997, p. 83

Henning Wendland: Landschaft, Park und Schloss im Graphischen Bild bei Otto Rohse', Graphische Kunst, 51/2, 1998, pp. 72-4

Henning Wendland: note on OR's Der Physiologus, in: Illustration 63, April 2000, p. 31, Philobiblon, June 2000, p. 152

Hans Peter Willberg: Wie sie stechen' (woodcuts), in: Imprimatur, Band XVII, 2002, pp. 244-5

Stephan Füssel: Preisträger Otto Rohse, Gutenberg Jahrbuch, 2003, p. 8

Hans Peter Willberg: Laudatio zur Verleihung des Gutenberg-Preises an Otto Rohse, Gutenberg Jahrbuch, 2003, pp. 9-14.

Remigius Netzer: The wood engraver Otto Rohse, in: Gebrauchsgraphik (International Advertising Art), Berlin: Phönix Illustrationsdruck und Verlag GmbH, 1933-71. München, Feb. 1955, pp. 16-23

Memorial stamp: "A [sic] 1000 years Buxtehude'", Gebrauchsgraphik (International Advertising Art), Berlin: Phönix Illustrationsdruck und Verlag GmbH, März 1960, pp. 13-14

G.K. Schauer: The advertising book-jacket 1962, in: Gebrauchsgraphik (International Advertising Art), Berlin: Phönix Illustrationsdruck und Verlag GmbH (later: 'Gebrauchsgraphik' Druck und Verlag GmbH), 1933-71. Published from Munich from 1950., Oct. 1963, pp. 8-19

Quellen:

<https://pirckheimer-gesellschaft.org/blog/otto-rohse-buchgestalter-und-grafiker>

<https://www.suche-briefmarken.de/marken/brd/d1966004.html>

<https://www.ebay.de/itm/393312155807>

https://de.wikipedia.org/wiki/Briefmarken-Jahrgang_1986_der_Deutschen_Bundespost

<https://www.kulturstiftung.de/der-schwarzkuenstler-vom-klotzenmoor/>

Landesbibliothek Oldenburg: Buchgestalter und Grafiker Otto Rohse vor 50 Jahren im Oldenburger Land.
Retrospektive in der Landesbibliothek Oldenburg

https://www.lb-oldenburg.de/pdf/presse/2018/18_04_25.pdf